

IC-98 avaa unenomaisen näkymän rinnakkaistodellisuuteen

Aboa Vetus & Ars Novan Takkahuoneessa on esillä turkulaisen taiteilijaryhmä IC-98:n näyttely, jossa esitellään yli tunnin pituinen digitaalinen piirroselokuva *Näkymä vastarannalta*. Teos on faktaa ja fiktiota yhdistelevä ylihistoriallinen kertomus, jonka keskiössä on turkulaisille tuttu Pinellan pylväikkö. Turun tuomiokirkon urkuri Markku Hietaharjun improvisoitu äänimaisema on tärkeä osa teoksen jokivartta kuvaavan maailman tunnelmaa. Herkkä ja huolellinen piirrosjälki ja maisemassa hitaasti, mutta vääjäämättömästi tapahtuvat muutokset vangitsevat katsojan maailmaansa. *Näkymä vastarannalta* -teoksen animoinnin on toteuttanut Markus Lepistö.

Nykyään ravintola Pinellana tunnettu Gylichin pylväikkö rakennettiin vuonna 1836 osana Nils Henrik Pinellon puistosuunnitelmaa. Historiallisesti merkittävä pylväikkökäytävä on todistanut kulttuurimaisemassa tapahtuvaa fyysistä ja henkistä rappiota vuosikymmenten ajan. Pylväikön esikuvana ollut katettu pylväshalli eli stoa, oli antiikin ajan kreikkalaisella torilla ainoa vapaaseen julkiseen käyttöön tarkoitettu rakennus. Sinne saattoi astua kuka tahansa ja se toimi avoimena ajatustenvaihdon ja kaupankäynnin paikkana. *Näkymä vastarannalta* -teos pohjautuu tälle vapaan kansalaisyhteiskunnan peruslähtökohdalle.

Patrik Söderlund ja Visa Suonpää perustivat IC-98:n vuonna 1998. Turkulaista taiteilijaryhmää kiinnostavat toteutumatta jääneet tapahtumat, fantastiset yhteydet asioiden välillä, puhtaat oppijärjestelmät ja harhaopit, historian läsnäolo nykyhetkessä, yhteiskuntaruumiin ja arkkitehtuurin sommitelmat sekä kontrollimekanismit ja niistä vapautumisen tekniikat.

Ars Novan 2. kerroksessa on esillä Takkahuoneen näyttelyn kanssa yhtäaikaisesti IC-98:n animaatio *Teesejä yhteiskuntaruumiista (Riket)* vuodelta 2009. Teos kuuluu Matti Koivurinnan säätiön taidekokoelmaan.

Teesejä yhteiskuntaruumiista (Riket) ja *Näkymä vastarannalta* kuuluvat samaan Turun jokivarren historiallista, henkistä ja arkkitehtonista maisemaa käsittelevään jatkumoon. Molemmat teokset ovat paikkasidonnaisia animaatioita, jotka luovat ympärillä avautuvan näkyvän ja aistittavan maiseman rinnalle virtuaalisen haamukuvan. *Näkymä vastarannalta* kuvaa maisemaa ajassa, kun taas *Teesejä yhteiskuntaruumiista (Riket)* keskittyy maiseman taustalla vaikuttavaan henkiseen ilmapiiriin. Teokset nähdään ensi kertaa yhdessä Aboa Vetus & Ars Nova -museossa.

Näkymä vastarannalta on aikaisemmin ollut esillä toukokuussa 2011 Helsingissä Forum Box -galleriassa ja kesällä 2011 Turun pääkirjaston kirjastopihalla oveen kaiverretun tirkistysaukon läpi nähtävänä.

Aboa Vetus & Ars Novan Takkahuoneen näyttelyn yhteydessä Iconoclast Publications julkaisee teoksen *Näkymä vastarannalta – Näkymiä*, joka esittelee Forum Boxissa nähdyn, piirroselokuvan pohjalta toteutetun kuvasarjan.

Kuvia näyttelyiden teoksista on saatavilla museon internetsivujen kuvapankissa osoitteessa <http://www.aboavetusarsnova.fi/tiedotusvalineet/kirjaudu>. Sivuille voi kirjautua tunnuksella press ja salasanalla 42niki.

Lisätietoja:

IC-98: www.socialtoolbox.com

Eeva Holkeri, tutkija (ma.)
p. 0207 181 644

eeva.holkeri@aboavetusarsnova.fi

Selina Kiiskinen, tiedottaja

p. 0207 181 639

selina.kiiskinen@aboavetusarsnova.fi

Aboa Vetus & Ars Nova

Itäinen Rantakatu 4-6

20700 Turku

p. 0207 181 640

www.aboavetusarsnova.fi

Museo on avoinna ti-su klo 11-19.